

27. MÄRZ – 2. MAI 2015

UNBEIRRT

KATHARINA DAXENBERGER



UNBEIRRT
KATHARINA DAXENBERGER

DIE DÜNNE HAUT DER BILDER

Wie dünn ist eigentlich die Haut der Bilder? Betrachtet man die Übermalungen von Zeitschriftenblättern in den neuesten Arbeiten Katharina Daxenbergers, kommt einem diese Frage in den Sinn.

In welchem krassem Gegensatz steht das gegenständlich bescheidene Ausmaß eines Magazins wie GEO, die Dünne seines Papiers, zu seiner inhaltlich überbordenden Fülle an Bildern und deren Gehalt an Information? Wie viel Welt holt man sich damit nach Hause? Einmal Umblättern und schon entsteht ein neuer Kosmos! Erst im Augenblick der Aneignung durch uns erfüllt sich das Bild.

Wie körperlos ist in unserer heutigen medialen Welt doch die Art und Weise, wie wir Informationen erhalten über das, was uns umgibt, was uns mitbestimmt, was unseren Glauben wie Nicht-Glauben manifestiert! Immer wieder nutzen die Macher solcher Magazine den formalen Aufbau ihrer Illustrationen gewissermaßen als Köder, der uns hinsehen lässt, der mit unseren bildlichen Erinnerungen im Hier und Jetzt spielt. Kommt dann ein Eindruck hinzu, der uns fasziniert, bleibt das Bild haften, bis es durch neue Fotostrecken überlagert, vollständig überdeckt oder aber ausgelöscht wird.

Auf äußerst subtile Weise rettet Katharina Daxenberger durch ihren künstlerischen Akt der Aneignung Bilder und Geschichten vor dem Verschwinden. Matt und schier undurchdringlich werden die glänzenden Oberflächen unter der Farbe bewahrt. Die Schleier, die Schichten, die sie über die „Dinge“ legt, sind es, welche die dünne Haut der Bilder offensichtlich macht, sie lebendig werden lässt. Die Montierung auf feste, schwarze Kartons unterstützt diesen Prozess. Dass die Vorlagen aufgrund der Übermalung einen Großteil ihres Inhaltes einbüßen, ist nicht nur zu verschmerzen, sondern verleiht ihnen erst Dauer und physische Präsenz.

Florian Sundheimer

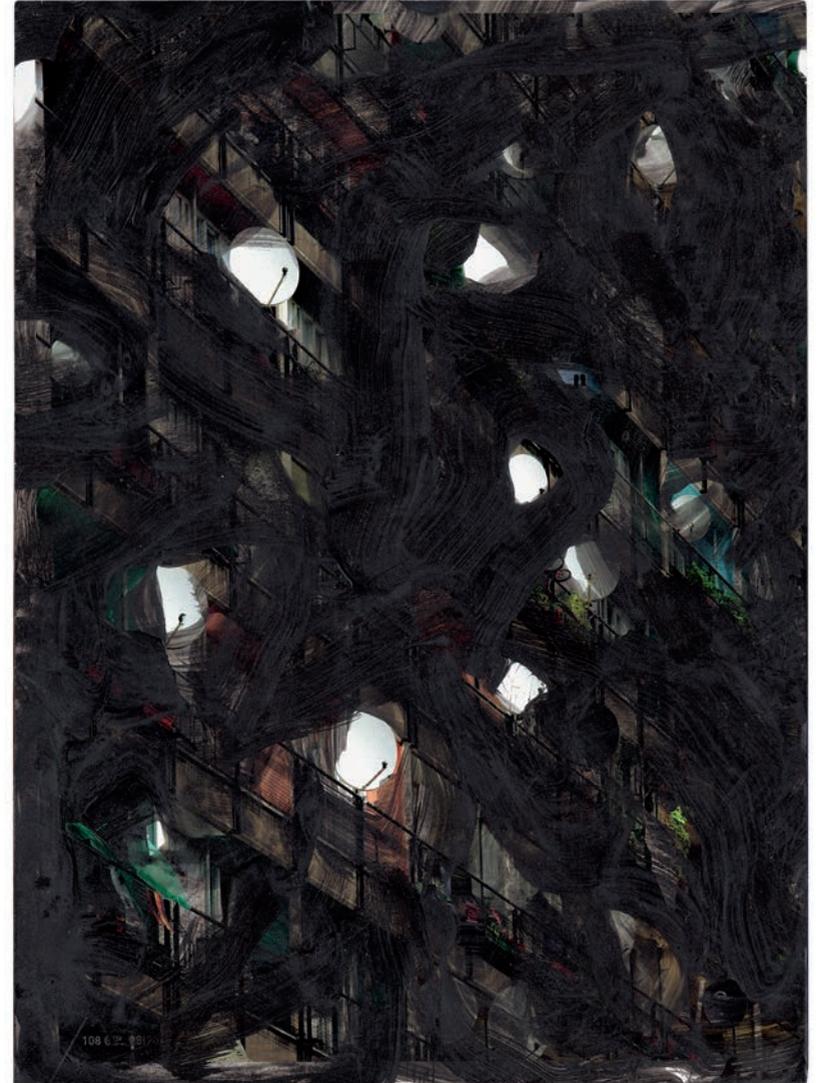
TARNKAPPE

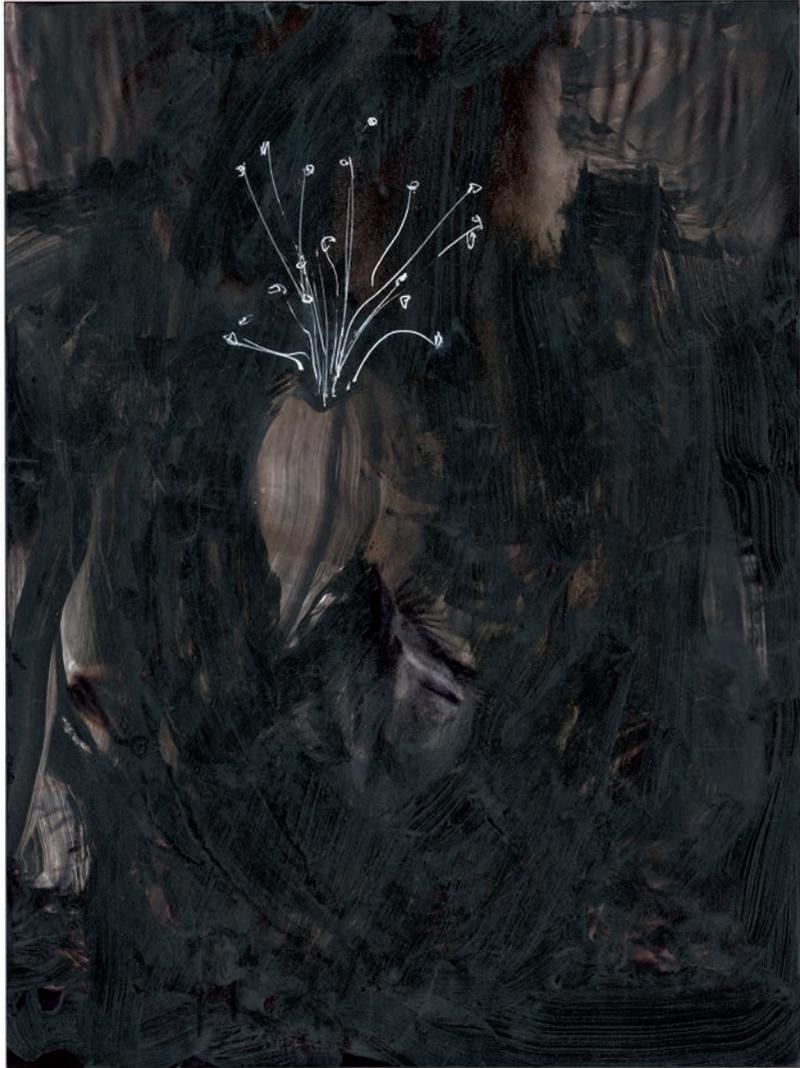
2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
27 × 20 cm



VERSTÄRKUNG

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,6 × 19,3 cm





ZAUBERHAFT

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,6 × 19,9 cm

SCHMERZVOLL

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,6 × 19,9 cm



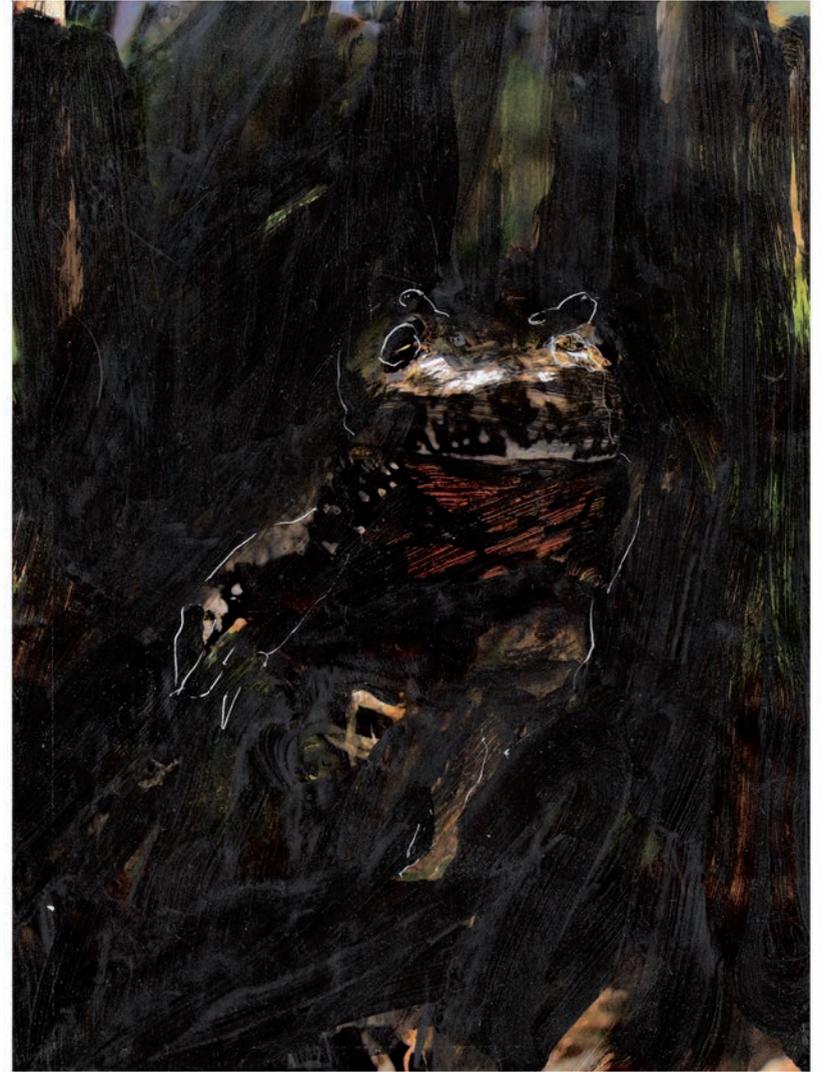
UNBEIRRT

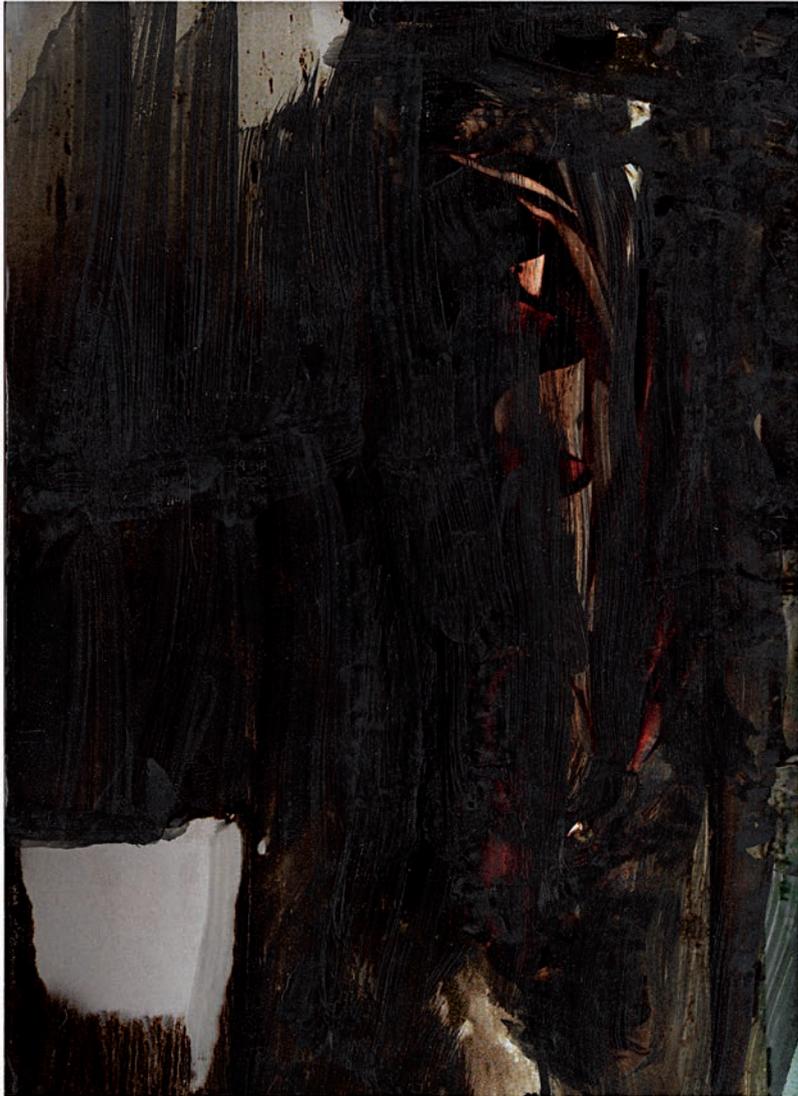
2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,1 × 18,7 cm



CARLOS

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,8 × 19,9 cm





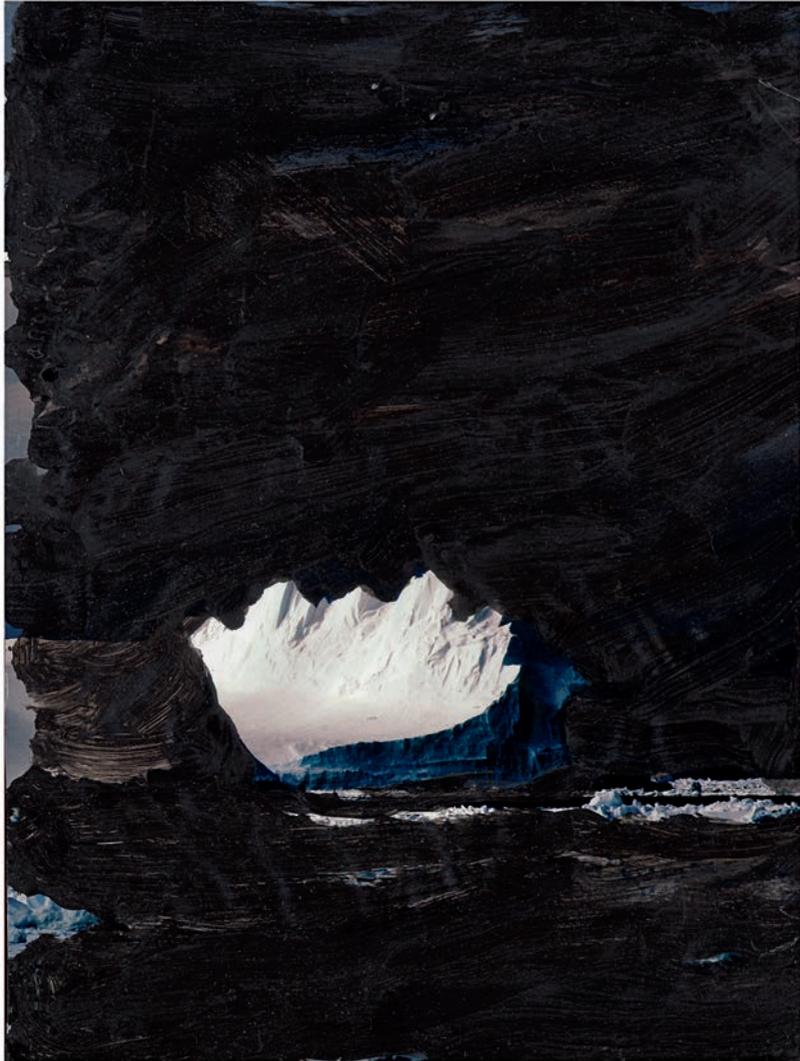
ANZIEHEND

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,2 × 18,9 cm

STECKENPFERD

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26 x 18,8 cm





UNBERÜHRT

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,9 × 19,9 cm

LES JEUX SONT FAITS

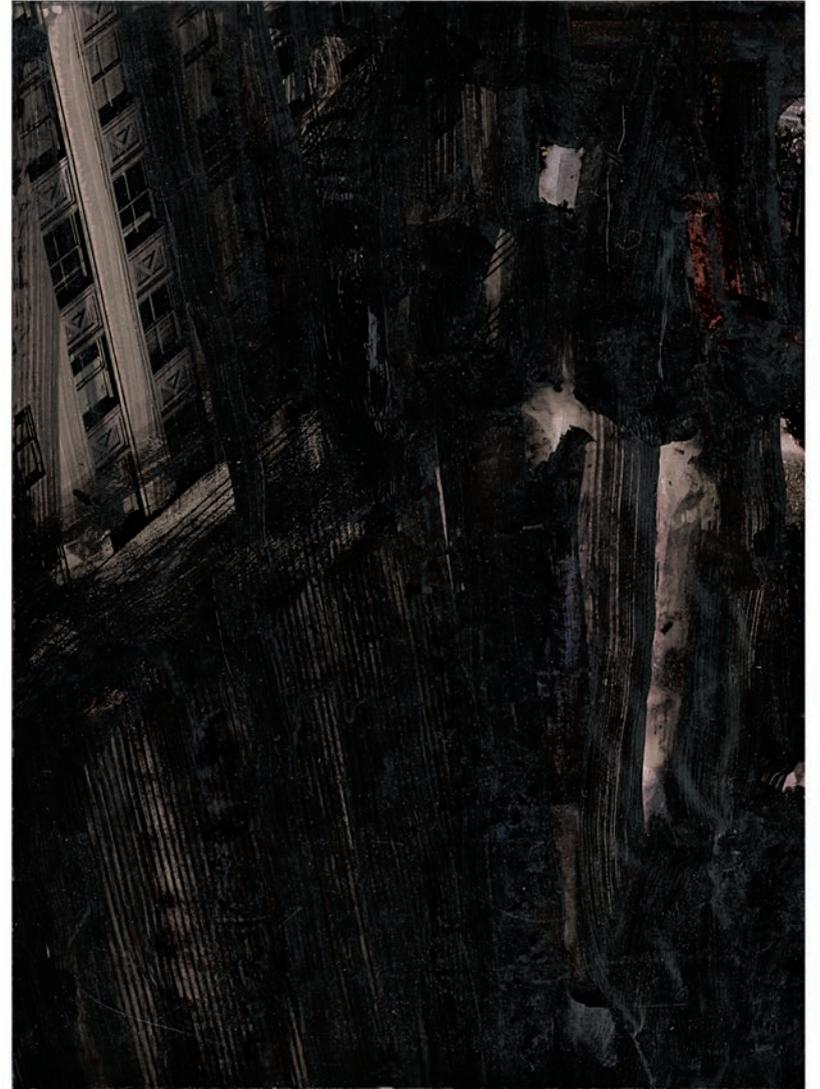
2015
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,9 × 19,9 cm



VERHÄNGNIS

2014

Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,1 × 18,9 cm



EROTISCH

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,1 × 18,9 cm





C'EST TOUT

2014
Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,9 × 19,9 cm

TITANIC

2014

Acryl auf Zeitschriftenpapier
26,9 × 19,9 cm



UNBEIRRT
KATHARINA DAXENBERGER

27. MÄRZ – 2. MAI 2015
GALERIE FLORIAN SUNDHEIMER

ODEONSPLATZ 16
80539 MÜNCHEN

VERNISSAGE 26. MÄRZ 2015 AB 18.00 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN
MI – FR 14.00 – 18.30 UHR
SA 11.00 – 14.00 UHR
UND NACH VEREINBARUNG

© 2015, KATHARINA DAXENBERGER

GESTALTUNG: WIGEL
DRUCK: DRUCKEREI VOGL, MÜNCHEN
PRINTED IN GERMANY