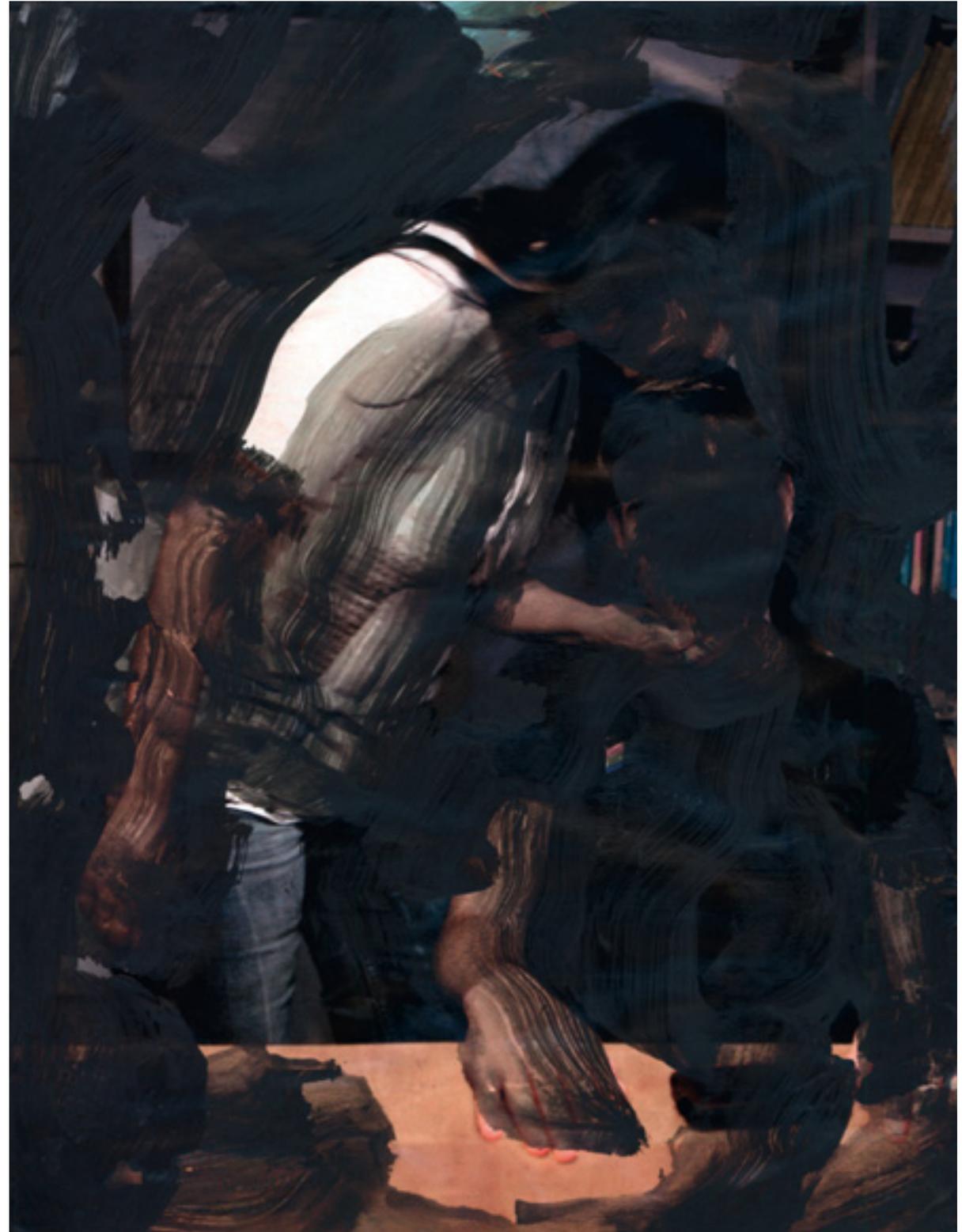




SYMPHONIE
KATHARINA DAXENBERGER

Toter Winkel 2017 21,5 x 16,5 cm



Alle Arbeiten Acryl auf Zeitschriftenpapier

Katharina Daxenberger **Symphonie**

Katharina Daxenberger übermalt die Hochglanzseiten des Magazins Geo. Ein Akt der Auslöschung, gleichsam ein Palimpsest, für das die Oberfläche des Malgrunds zerstört wird, damit Neues entstehen kann? Wie es die Mönche in ihren mittelalterlichen Skriptorien taten, der Not und dem Glauben gehorchend? Keineswegs. Die Künstlerin bedient sich dieser Seiten, geleitet von der Lektüre der Weltbeschreibungen und der vordergründigen Strahlkraft der Bilder, als Folie, die sie durch Transkription aus ihrer wortreichen Erstarrung und hyperästhetischen Inszenierung befreit.

Die breiten, zeichnerisch schwungvollen Pinselstriche der Künstlerin sind keine Geste der Überwältigung, vielmehr bestätigen sie, indem sie akzentuieren. Das dunkle, schwarz nuancierte Gerüst der Vertikalen, Wellen und Rocaille lässt Raum für vereinzelte zartfarbige, aber auch schockierend feuerrote Lichtblicke. Es entsteht eine Art dramatisch übersteigter Raumarchitektur, die an Giovanni Battista Piranesi Carceri, seine imaginären Gefängnisse (des Sehens und Denkens) erinnern. Bei Daxenberger ist das Ergebnis nun weniger bedrohlich als mitreißend. Ihre magazingroßen Blattformate sind aufgeladen mit rahmensprengender Energie. Und zeugen von einem überbordenden, künstlerischen Fundus an Formen, Zeichen und Gesten. Indem sie nicht vollständig verdeckt und den Blick auf den Malgrund partiell zulässt, entsteht eine verblüffende Tiefenwirkung. Wichtiger noch: die starke Bildsprache der Künstlerin – zunächst vielleicht als Gebärde der Abwehr versteifter Zeitgeist-Ästhetik eingesetzt – wird nicht nur zum Instrument der Erlösung sondern vor allem auch der Aneignung. Mit dieser scheinbaren Verschmelzung gelingt eine geradezu lakonische Metamorphose vom Figürlichen zum Abstrakten, von der Wirklichkeit des Behaupteten, des Geschriebenen und Fotografierten zur Wahrhaftigkeit des Schöpferischen. Die untrennbare Einheit von Vorlage beziehungsweise Medium und Malerei – die Quintessenz dieser Arbeiten – manifestiert sich eindrucksvoll in der an den Rändern hermetisch und malerisch verschlossenen Marriage von Bildträger und Montagekarton.

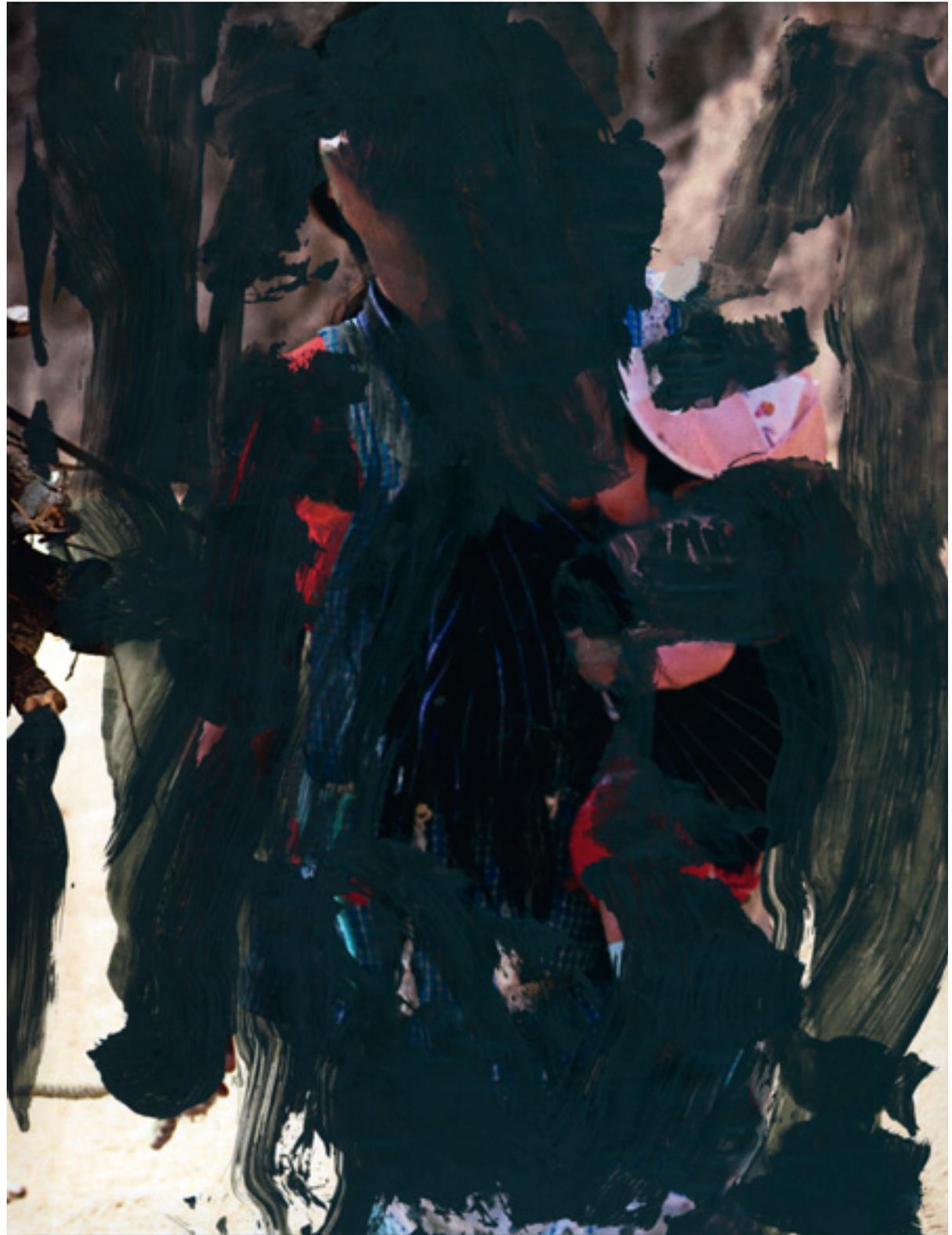
Symphonie nennt Daxenberger ihren aktuellen, 15-teiligen Werkblock und will damit auf seine in sich geschlossene, im Farbklang vereinte Komposition verweisen. Auch damit bricht sie den Bann rigider und eindimensionaler Sehgewohnheiten.

Annegret Erhard

Armer Thor

2017

26,7 x 20,3 cm



Ungeduld

2016

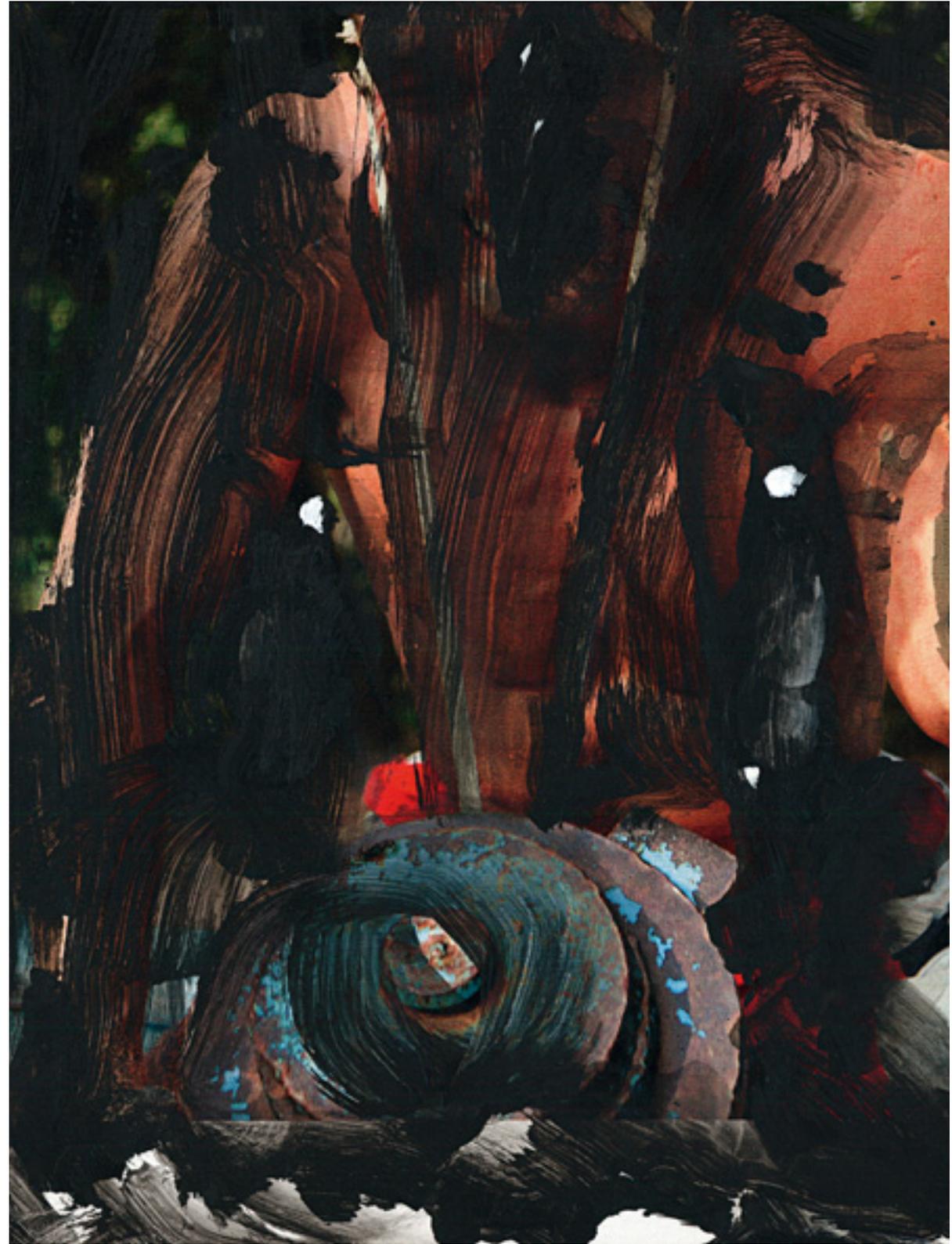
26,8 × 20,2 cm

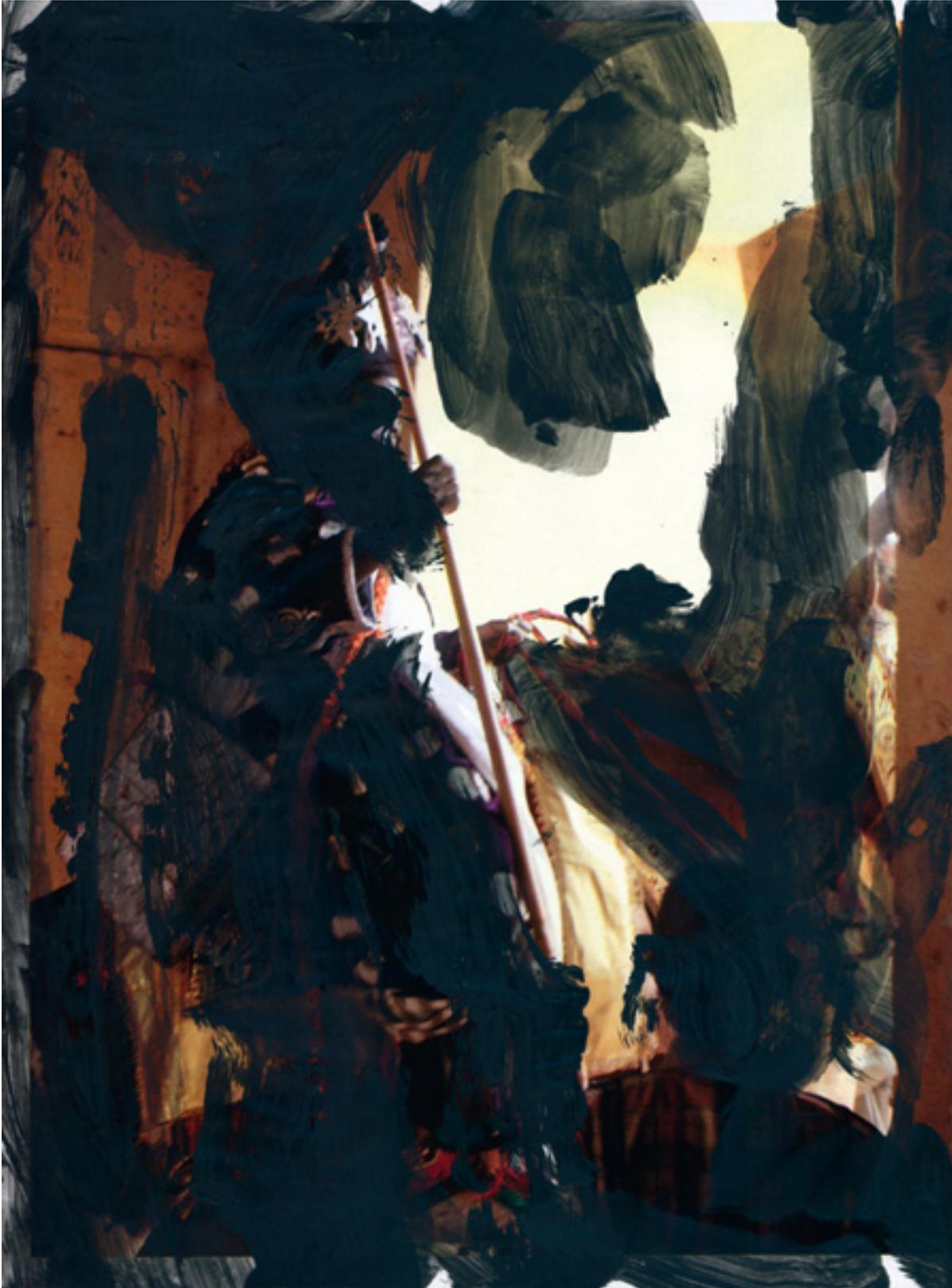


Ausgleich

2016

21,5 x 16,5 cm





Triumph

2017

26,8 x 20,4 cm



Rendezvous

2017

26,8 x 20 cm

Entspannt

2017

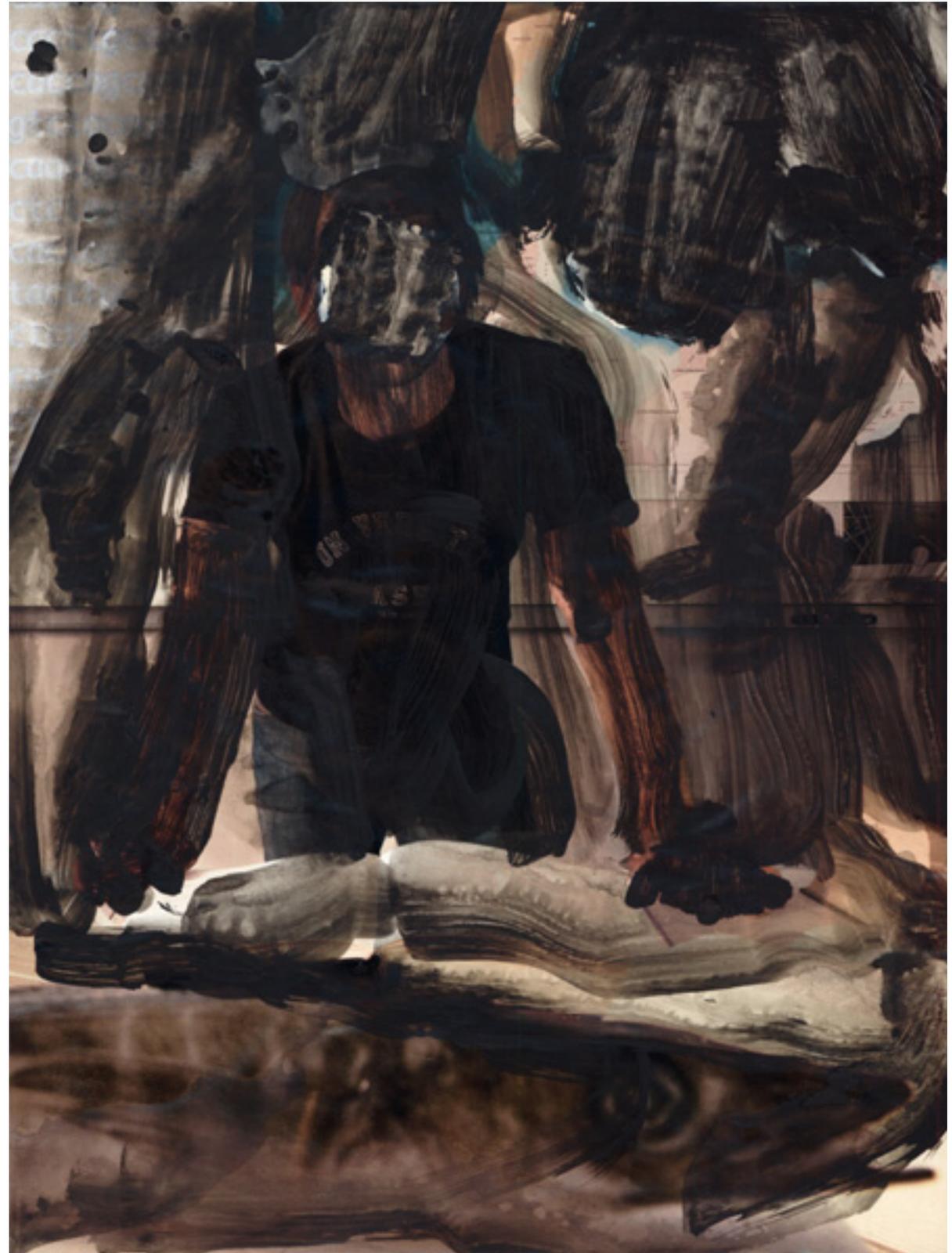
21,5 x 16,5 cm



Manifest

2017

26,9 × 20 cm





Gesche Meidig

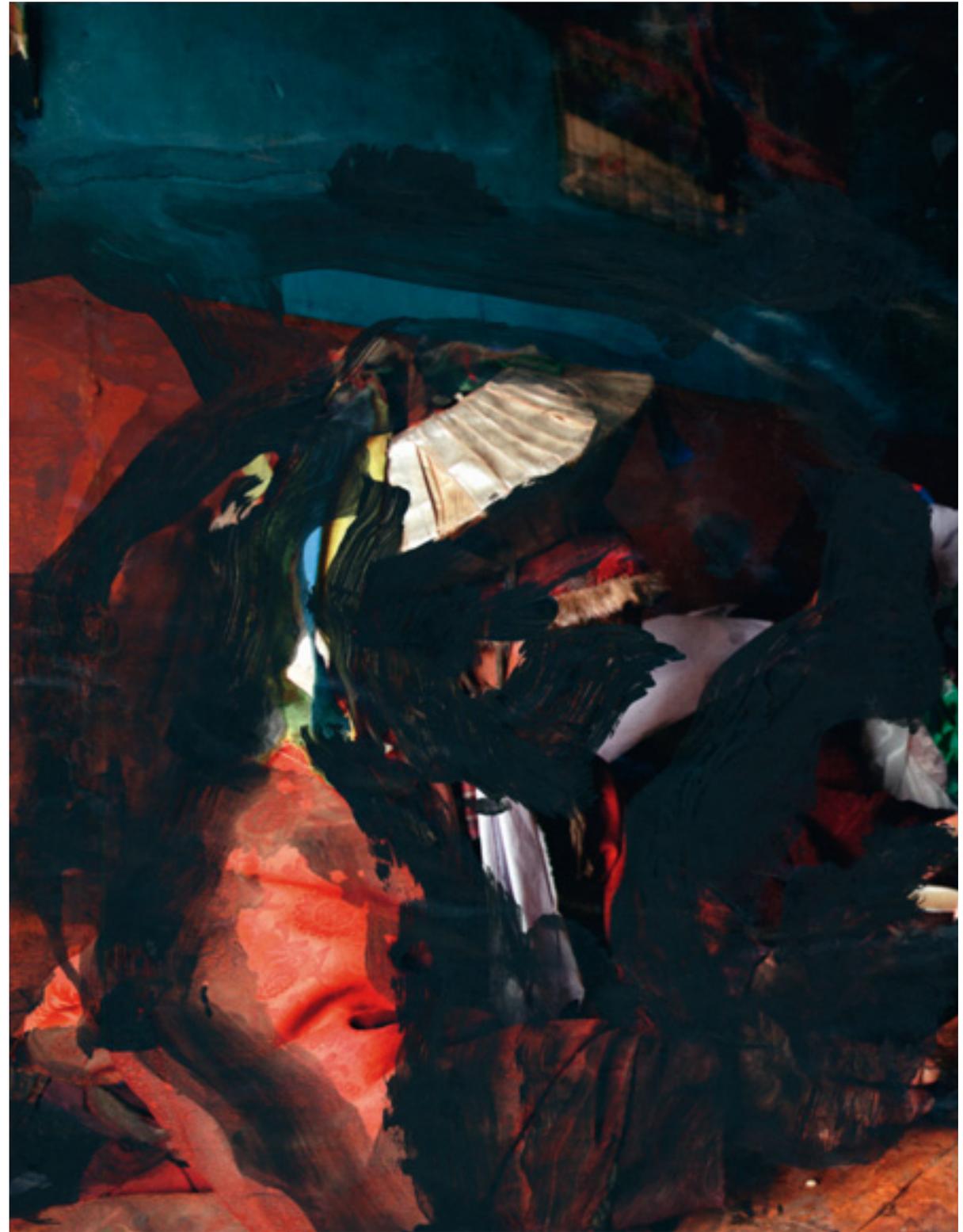
2017

21,5 x 16,5 cm

Geständnis

2017

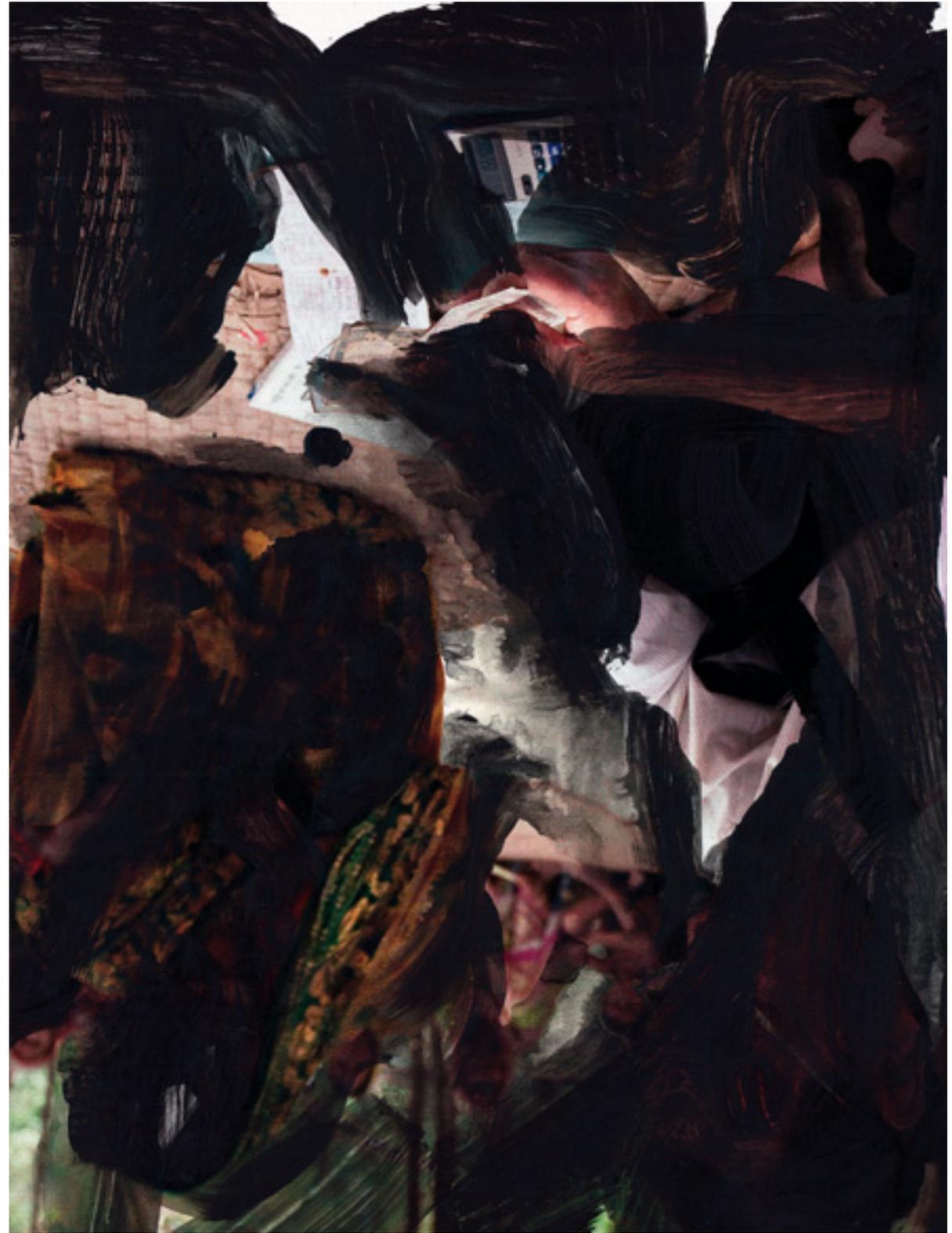
21,5 x 16,5 cm



Symphonie

2016

21,5 × 16,5 cm





Intensiv

2016

21,5 x 16,5 cm

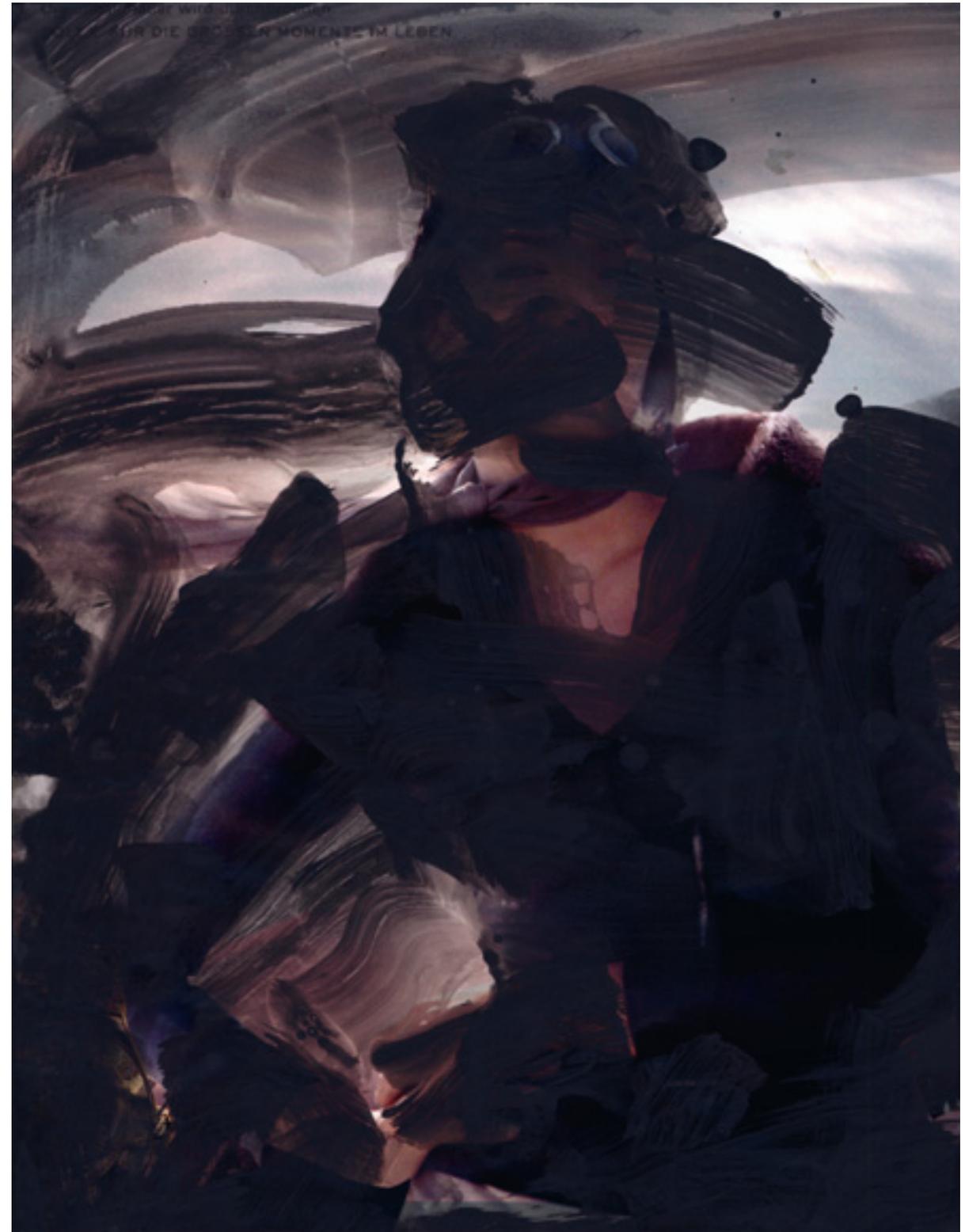
Unverzichtbares Verhängnis

2016

21,5 x 16,5 cm



Stolz 2017 21,5 x 16,5 cm



Handfester Beweis

2017

21,5 × 16,5 cm



SYMPHONIE
KATHARINA DAXENBERGER

19. Januar–3. Februar 2018
Galerie Florian Sundheimer

Odeonsplatz 16
80539 München

Vernissage 18. Januar 2018 ab 18 Uhr

Öffnungszeiten
Mi–Fr 14.00–18.30 Uhr
Sa 11.00–14.00 Uhr
und nach Vereinbarung
info@sundheimer.de

© 2017 Katharina Daxenberger

Gestaltung: WIGEL